



Eduardo Di Pietro

Data di nascita: 17 lug 85

Nazionalità: Italiana

CONTATTI

📍 Calata SS. Cosma e Damiano
12,
80134 Napoli, Italia
(Abitazione)

✉ eduardodipietro85@gmail.com

☎ (+39) 3393956223

ESPERIENZA LAVORATIVA

MAG 20 - ATTUALE Various, Italia

● **Ideazione, sviluppo e regia progetto site-specific** In\Visible Cities - Cilentart fest - Teatro Pubblico Campano - Eleusis European Capital of Culture

Creazione e sviluppo del progetto site-specific *Hosting*, percorso con cuffie wireless di attraversamento di piccoli centri, realizzato in collaborazione con le comunità che vi risiedono a seguito di interviste registrate e di una residenza artistica. Il format è stato realizzato in vari centri tra Campania, Emilia Romagna, Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con i festival InVisible Cities, Contaminazioni Digitali, Cilentart fest ed è in via di realizzazione in Grecia per Eleusis European Capital of Culture 2023.

Il lavoro è stato riconosciuto tra i Progetti Speciali Teatro 2022 del Ministero della Cultura nella forma *Hosting on the road*.

MAR 19 - ATTUALE Napoli, Italia

● **Ideazione, drammaturgia e regia** Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini

Ideazione del progetto *Il Colloquio*, drammaturgia e regia dello spettacolo, vincitore del **Premio Scenario Periferie 2019**, Premio Fersen alla regia e finalista InBox 2021; attualmente in tournée.

MAG 18 - ATTUALE Napoli, Italia

● **Aiuto regia** Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia

Aiuto regia per lo spettacolo *Patrizio VS Oliva* per il Napoli Teatro Festival 2018, regia di A. Postiglione, con Patrizio Oliva (campione olimpico di pugilato a Mosca 1980, campione europeo EBU nei superleggeri e welter e campione mondiale WBA nei superleggeri).

MAR 17 - ATTUALE Napoli, Italia

● **Ideazione, drammaturgia e regia** Collettivo lunAzione

Ideazione del progetto *AVE*, drammaturgia e regia dello spettacolo (selezione Premio Scenario 2017, Roma Fringe Festival 2019, San Diego International Fringe Festival 2019), attualmente in tournée.

AGO 18 - GEN 19 Pordenone - Roma, Italia

● **Ideazione, drammaturgia e regia** Federgat - Festival I Teatri del Sacro

Ideazione del progetto *La misura*, drammaturgia e regia dello spettacolo finalista per il Festival I Teatri del Sacro 2018.

AGO 16 - ATTUALE Napoli, Italia

● **Ideazione, drammaturgia e regia progetto site-specific** Malazè Festival ArcheoEnoGastronomico - ass. Flegreando

Creazione e sviluppo del progetto site-specific *Agrippina. La fisionomia del potere*, liberamente tratto da *Britannicus* di Jean Racine, per la Piscina Mirabilis di Bacoli (Na) e il Museo del Sottosuolo di Napoli, in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.

APR 16 - MAG 17 Napoli, Italia

● **Coordinamento progetto site-generic** Ass. culturale Collettivo lunAzione

Coordinamento organizzativo e logistico per la realizzazione e la messa in scena dello spettacolo site-generic *In cerca di Neàpoli* di A. Paschitto,

regia di M. Autore, in scena a Città della Scienza - Fondazione IDIS per il progetto del Comune di Napoli 'Napoli 4 Families', presso il Real Bosco di Capodimonte e Castel dell'Ovo (Napoli) rispettivamente per la XIII e la XIV Giornata Nazionale del Trekking Urbano, in collaborazione con il Comune di Napoli.

DIC 15 – GIU 16 Napoli, Italia

● **Ideazione e regia progetto site-specific** [kju:] Festival - Nuovo Teatro Sanità

Ideazione e regia del reading-spettacolo site-specific *Benzina*, liberamente tratto dal romanzo omonimo di Elena Stancanelli, presso la Galleria Primopiano di Napoli. Spettacolo con Gea Martire, Denise Capezza e Annalisa Direttore, inserito all'interno del [kju:] Festival, a cura del Nuovo Teatro Sanità (Napoli).

FEB 14 – NOV 17 Napoli, Italia

● **Regista** Ass. culturale Collettivo lunAzione

Ideazione e co-regia dello spettacolo *Troilo e Cressida. Storia tragicomica di eroi e di buffoni*, tratto da *Troilo e Cressida* di William Shakespeare (riscrittura di A. Paschitto), finalista Festival Troia Teatro 2014, finalista Stazioni d'Emergenza atto VI Teatro Galleria Toledo (Napoli), selezione Festival Shakespeare 2016 (Buenos Aires), finalista Premio Aenaria 2017.

MAR 15 – MAG 18 Napoli, Italia

● **Ideazione, drammaturgia e regia** Fondazione Campania dei Festival - Napoli Teatro Festival Italia

Ideazione del progetto *Jamais vu*, drammaturgia e regia dello spettacolo che ha debuttato per l'E45 Napoli Fringe Festival del Napoli Teatro Festival Italia 2015, in coproduzione con Fondazione Campania dei Festival.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

APR 19 – GEN 20 Napoli, Italia

● **Master (I livello) in Teatro, Pedagogia e Didattica. Metodi, tecniche, pratiche delle arti sceniche** Università degli studi Suor Orsola Benincasa, Napoli

Indirizzo Corso Vittorio Emanuele, 292, Napoli, Italia | **Sito Internet** <https://www.unisob.na.it/>

NOV 10 – DIC 15 Roma, Italia

● **Laurea magistrale in Discipline Etno-antropologiche** Sapienza - Università di Roma

Indirizzo Piazzale Aldo Moro, 5, Roma, Italia | **Sito Internet** <https://www.uniroma1.it/>

SET 04 – FEB 10 Napoli, Italia

● **Laurea triennale in Lettere Moderne** Università degli Studi di Napoli Federico II

Indirizzo Corso Umberto I, 40, Napoli, Italia | **Sito Internet** <http://www.unina.it/>

DIC 06 – GIU 07 San Vicente del Raspeig, Alicante, Spagna

● **Diploma de lengua y cultura española para extranjeros** Universidad de Alicante

Indirizzo Carr. de San Vicente del Raspeig, s/n, San Vicente del Raspeig, Alicante, Spagna | **Sito Internet** <https://www.ua.es/>

● **Workshop e laboratori**

Michele Monetta, Manlio Santanelli, Carlo Cerciello, Imma Villa, Davide Iodice e Michael Vogel, Hajo Schüller, Björn Leese (Familie Flöz), Armando Punzo (Compagnia della Fortezza - Casa di reclusione di Volterra), Stefano Tè (Teatro dei Venti), Ivana Trettel (Opera Liquidà), Luis Ibar (Cartaphilus Teatro - Messico), Miguel Rubio (compagnia Yuyachkani - Perù), Jarosław Fret e Simona Sala (Grotowski Institute e Teatr ZAR - Polonia), Keiin Yoshimura (Giappone)

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: italiano

Altre lingue:

inglese

Ascolto
B2

Lettura
B2

Produzione orale
B2

Interazione orale
B2

Scrittura
B2

spagnolo

Ascolto
B2

Lettura
B2

Produzione orale
B2

Interazione orale
B2

Scrittura
B2

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Microsoft Office | Windows | Posta elettronica | Gestione autonoma della posta e-mail | Social Network | Elaborazione delle informazioni | Editing foto e video | Risoluzione dei problemi | GoogleChrome | Buona padronanza del pc dei software ad esso correlati e del pacchetto Office | Utilizzo del browser | Google

ULTERIORI INFORMAZIONI

Competenze organizzative

- **Coordinamento, organizzazione di risorse umane e rapporti con il pubblico** Ottime capacità di coordinamento, di organizzazione di risorse umane e di rapporti con il pubblico in seguito all'esperienza nel campo della regia.

Competenze comunicative e interpersonali

- **Capacità di relazione e di inserimento in contesti multiculturali** Buone capacità di relazionarsi agli altri e di lavorare in gruppo maturate in seguito agli anni di esperienza teatrale. Spiccate capacità di inserimento in contesti multiculturali in seguito all'esperienza nelle pubbliche relazioni maturata in Spagna, alla conoscenza della lingua inglese e spagnola e alla laurea magistrale conseguita con il massimo dei voti presso il corso di studi in Discipline Etno-antropologiche dell'Università La Sapienza di Roma.

Onorificenze e riconoscimenti

4 LUG 19 Associazione Scenario

- **Premio Scenario Periferie 2019** Motivazione del Premio:
Nella liminalità di un'attesa che è condivisione di un tempo sospeso, tre donne si contendono un territorio ristretto, dove i legami spezzati dal carcere si riflettono inesorabilmente in una reclusione altra, introiettata eppure reale. Fra legami negati e solidarietà imposta, il colloquio è la fotografia spiazzata e spiazzante di un'antropologia indagata nelle sue ragioni sociali e culturali profonde e apparentemente immutabili, dove il femminile è restituzione di un maschile assente e quindi fatto proprio, con efficace scelta registica, da tre attori capaci di aggiungere poesia all'inesorabilità di storie già scritte e aprire spiragli onirici imprevisi.

Patente di guida

- **Patente di guida:** B

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".